

Документ подписан электронной подписью.

Приложение к

Адаптированной основной образовательной программе основного общего образования

для детей с ОВЗ (ЗПР) вариант 7.1.

муниципального бюджетного общеобразовательного

учреждения «Гимназия № 1», утвержденной

приказом по МБОУ Гимназия № 1 № 86 от 20.04.2021 г.

**Адаптированная рабочая программа  
для детей с ОВЗ (ЗПР) вариант 7.1.  
учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**5 - 8 класс**

Документ подписан электронной подписью.

Аннотация

Название учебного предмета	Изобразительное искусство
Класс	5-8
Срок реализации	4 года
Стандарт	ФГОС СОО
Место предмета в учебном плане	Учебный план отводит 136 часов для обязательного изучения Изобразительного искусства в 5-8-х классах. На каждый учебный год выделяется 34 часа, по 1 часу в неделю в каждом классе.
Количество часов	136
Цель курса	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Курс ориентирован на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры. Курс включает в себя основы разных видов визуальнорпространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства. Курс предусматривает практическую художественно-творческую деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства.
УМК	5 Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство, 5 класс», М., «Просвещение», 2020 г. 6 Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство, 6 класс», М., «Просвещение» 7 Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. "Изобразительное искусство, 7 класс", М. "Просвещение" 8 Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. "Изобразительное искусство, 8 класс", М. "Просвещение"

Документ подписан электронной подписью.

### ***1. Планируемые результаты освоения учебного предмета***

***Личностные и метапредметные результаты выпускников основной школы, формируемые при изучении изобразительного искусства, прописаны в ООП ООО МБОУ Гимназия № 1***

#### **Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечит:**

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать

эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

#### **Предметные результаты изучения предмета " Изобразительное искусство":**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования:

#### **выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

Документ подписан электронной подписью.

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

Документ подписан электронной подписью.

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

Документ подписан электронной подписью.

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта - разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В. А. Милашевский. В. А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

Документ подписан электронной подписью.

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно- ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

Документ подписан электронной подписью.

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

Документ подписан электронной подписью.

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

Документ подписан электронной подписью.

- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## ***2. Содержание учебного предмета Изобразительное искусство***

### **Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно- символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Документ подписан электронной подписью.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В. А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А. А. Иванов, И.Н.Крамской, В. Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В. А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Документ подписан электронной подписью.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.**

Документ подписан электронной подписью.

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография - особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

### **3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

Разделы	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	23			
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	20		
Понимание смысла деятельности художника		12		
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	1	1	14	

Документ подписан электронной подписью.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	1		15	
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.				5
Искусство полиграфии			5	
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.		1		11
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества				4
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография				14
	34	34	34	34
Итого	136 часов			

5 класс. Темы	Количество часов
<i>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.</i>	<b>23</b>
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	1

Документ подписан электронной подписью.

Древние образы в народном творчестве. Соляные знаки.	2
Русская изба: единство конструкции и декора.	1
Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	2
Орнамент как основа декоративного украшения.	2
Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1
Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
Национальные особенности русского орнамента. Орнаменты народов России.	2
Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка.	2
Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.	1
Городецкая роспись	2
Хохломская роспись.	2
Жостово. Роспись по металлу.	2
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
Связь времен в народном искусстве.	1
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	<b>9</b>
Роль декора в жизни людей. <i>Из блока тем: Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</i>	1
Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. <b><i>Из блока тем: Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</i></b>	<b>1</b>
Стилевое единство. Целостность визуального образа культуры. <i>Из блока тем: Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</i>	2
Изобразительная условность искусства геральдики. <i>Из блока тем: Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</i>	1
Искусство и материальная среда жизни человека. <i>Из блока тем: Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</i>	1
Декоративное искусство в современном мире. <i>Из блока тем: Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</i>	2
Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. <b><i>Из блока тем: Вечные темы и великие исторические события в искусстве</i></b>	<b>1</b>
Образный язык декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной композиции. <i>Из блока тем: Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</i>	2
<b>Итого</b>	<b>34</b>

<b>6 класс. Темы</b>	<b>Количество часов</b>
----------------------	-------------------------

Документ подписан электронной подписью.

<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>20</b>
Пространственные искусства.	1
Художественные материалы.	1
Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
Пятно и художественный образ. Ритм пятен.	1
Цвет. Основы цветоведения	1
Цвет в произведениях живописи.	1
Объемные изображения в скульптуре. Анималистический жанр. <b>Из блока тем: Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	<b>1</b>
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Художественный образ.	1
Жанры в изобразительном искусстве.	1
Натюрморт. Выразительные возможности натюрморта	1
Понятие формы. Геометрические тела. Многообразие форм окружающего мира.	1
Натюрморт в графике. Композиция. Изображение объема на плоскости.	1
Освещение. Свет и тень.	1
Цвет в натюрморте.	2
Природа и художник. Пейзаж. Композиция.	1
Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1
Пейзаж в графике.	1
Пейзаж настроения. Воздушная перспектива.	1
Пейзаж в живописи художников – импрессионистов. Работа на пленэре.	1
Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века. <b>Из блока тем: Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	<b>1</b>
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<b>12</b>
Портрет. Великие портретисты прошлого.	1
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
Графический портретный рисунок. Изображение головы человека в пространстве.	1
Портрет в скульптуре. <i>Русская классическая скульптура XVIII века</i>	2
Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Композиция.	2
Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства	1
Пропорции и строение фигуры человека.	1
Лепка фигуры человека.	1
Набросок фигуры человека с натуры.	1
Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
<b>Итого</b>	<b>34</b>

<b>7 класс. Темы</b>	<b>Количество часов</b>
----------------------	-------------------------

Документ подписан электронной подписью.

<b><i>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</i></b>	<b>14</b>
Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	1
Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1
Праздники и повседневность в изобразительном искусстве. Бытовой жанр.	1
Исторические картины из жизни моего города.	1
Место и роль картины в искусстве XX века.	1
Мифологические темы в зарубежном искусстве.	1
Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве.	1
Русская религиозная живопись XIX века.	1
Тематическая картина в русском искусстве XIX века. К.П. Брюллов.	1
Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»	1
Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.	1
Мемориальные ансамбли.	1
Искусство иллюстрации	2
<b><i>Искусство полиграфии</i></b>	<b>5</b>
Формы полиграфической продукции. Специфика и типы изображения в полиграфии.	1
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2
Искусство шрифта.	1
Проектирование. Художественно-творческий проект.	1
<b><i>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</i></b>	<b>15</b>
Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1
От плоскостного изображения к объемному макету.	1
Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	1
Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	1
Архитектурный образ как понятие эпохи.	1
Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	1
Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1
Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1
Искусство флористики	1
История костюма.	1
Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1
<b><i>Итого</i></b>	<b>34</b>

<b>8 класс. Темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b><i>Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.</i></b>	<b>5</b>

Документ подписан электронной подписью.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1
Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1
Образный мир древнерусской живописи. Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.	1
Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура.	1
Изобразительное искусство «бунташного века». Московское барокко.	1
<b><i>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</i></b>	<b>11</b>
Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	1
Классицизм в русской портретной живописи XVIII века	1
Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге.	1
Классицизм в русской архитектуре. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.	1
Русская классическая скульптура XVIII века.	1
Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века. П.А. Федотов.	1
«Товарищество передвижников»	1
Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века.	1
Исторический жанр. В.И. Суриков.	1
«Русский стиль» в архитектуре модерна.	1
Монументальная скульптура второй половины XIX века.	1
<b><i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.</i></b>	<b>4</b>
Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Модерн, авангард, сюрреализм.	1
Стиль модерн в зарубежной и русской архитектуре.	1
Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре.	1
Российские художественные музеи.	1
<b><i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.</i></b>	<b>14</b>
Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.	1
Сценография - особый вид художественного творчества.	1
Костюм, грим и маска.	1
Театральные художники начала XX века.	1
Создание художественного образа в искусстве фотографии. Изображение в фотографии и в живописи.	1
Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии.	1
Изобразительная природа экранных искусств.	1
Документальный, игровой и анимационный фильмы.	1
Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1
Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме.	1
Коллективный процесс творчества в кино.	1
Мастера российского кинематографа.	1
Телевизионное изображение, его особенности и возможности.	2
<b>Итого</b>	<b>34</b>

Документ подписан электронной подписью.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

**ПОДПИСЬ**

<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	74A3E8EED72E12761E1BE431FB2B66819250EE96
<b>Владелец:</b>	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГИМНАЗИЯ № 1", директор, Скальская, Зоя Николаевна, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГИМНАЗИЯ № 1", город Мончегорск, Мурманская область, RU, gimnazium@edumonch.ru, улица Бредова, дом 1, 1025100654402, 00288104821, 005107110485
<b>Издатель:</b>	Федеральное казначейство, Федеральное казначейство, RU, Москва,

Документ подписан электронной подписью.

	Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 007710568760, г. Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 25.01.2021 14:43:42 UTC+03 Действителен до: 25.04.2022 14:43:42 UTC+03
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	19.02.2022 17:51:16 UTC+03